



VERTIGES SUR LES TOITS DU MUSÉE

Neuf jardins qui poussent à l'émerveillement.

COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

VERTiges sur les toits du Musée

Un musée à ciel ouvert, au Musée de la civilisation à Québec jusqu'au 12 octobre 2009

Québec, le 22 juin 2009.- *Celui qui plante un jardin, plante le bonheur!* (proverbe chinois). Le Musée de la civilisation fera bien des heureux cet été en proposant neuf jardins merveilleux et colorés regroupés sous le titre imagé de *VERTiges sur les toits du Musée*. Du 23 juin au 12 octobre 2009, légumes, fleurs, plantes, arbustes, arbres et herbes s'y épanouiront avant de nourrir... notre corps, notre âme et notre esprit. Horaire : du 23 juin au 7 septembre, de 9 h à minuit et du 8 septembre au 12 octobre, de 9 h à 22 h. *Une réalisation du Musée de la civilisation, présentée avec la collaboration de Premier Tech, Solotech, Hamel, Les Serres Caron et le quotidien Le Soleil.*

Plus que de simples jardins, *VERTiges sur les toits du Musée* forme une grande exposition extérieure où architecture, scénographie, poésie, arts visuels, photographies, vidéos et... une variété de 145 végétaux multicolores (39 variétés de légumes, 72 fleurs annuelles ou vivaces, 11 plantes tropicales, 6 arbres, 9 arbustes et 8 fines herbes) s'amalgament pour créer une oasis de paix où il fait bon respirer, exister, contempler, échanger, boire, manger, découvrir de nouveaux végétaux ou tout simplement se reposer. De jour comme de nuit, les jardins se font colorés, éclatants, harmonieux et, le soir venu, ils offrent un spectacle lumineux fascinant. L'ensemble irisé baigne dans un environnement sonore original qui évolue au fur et à mesure du parcours.

MATIÈRE À RÉFLEXION POUR LA COMMUNAUTÉ

VERTiges sur les toits du Musée, c'est aussi une exposition citoyenne qui fait réfléchir sur les gestes à poser pour répondre aux besoins de la communauté. Ainsi, l'engagement d'un organisme envers la communauté teinte d'une couleur spécifique chacun des jardins. Au fil de la saison, les récoltes iront à un organisme qui nourrit les familles qui en ont besoin.

/...2

Avec la collaboration



leSoleil

Partenaire
de la programmation



UN ÉVÈNEMENT ATTENDU!

« *Un spectacle vert à répéter au fil des étés à venir*, voilà le commentaire du public qui est revenu le plus souvent l'an dernier, à la suite de la présentation du *Potager des visionnaires* de Franco Dragone. Le public le réclamait, nous l'avons écouté et nous revenons cette année avec une installation toute empreinte de poésie, une exposition à ciel ouvert, belle de jour comme de nuit, une expérience vertigineuse où le public viendra papillonner, de jardin en jardin, tout l'été, a déclaré la directrice générale du Musée de la civilisation, madame Claire Simard. Pour ce deuxième rendez-vous sur les toits du Musée transformés par l'imaginaire des artistes, le Musée de la civilisation a réuni autour du chargé de projet Dany Brown, des créateurs très talentueux de Québec, qui ont relevé le défi avec brio: Nancy Bernier à la conception et à la direction artistique, Bernard White à la conception lumière et design, Marie-Josée Hamel à l'aménagement paysager, Fabrice Tremblay à la composition musicale et aux arrangements, ainsi que Marie-France Larivière à la conception des accessoires, a-t-elle poursuivi. *VERTiges sur les toits du Musée* est un jardin généreux tant il donne à voir, à entendre, à sentir et à prendre conscience. Chaque jardin est associé à l'action d'un organisme voué à la communauté dans une des régions du Québec. Comme l'an dernier, toutes les récoltes seront remises à un organisme, *Le Pignon Bleu – La maison pour grandir*, une maison œuvrant auprès des familles ayant besoin d'aide alimentaire, a conclu madame Simard.

NEUF JARDINS QUI POUSSENT À L'ÉMERVEILLEMENT!

Amorçant le parcours, *Le jardin secret*, où le vert domine et où poussent entre autres capucines, fougères et palmiers, exprime la multiplicité des besoins de soutien de la communauté. On y voit fleurir les actions de *Tel-Aide Région de Valleyfield*, à l'écoute de toute personne aux prises avec une difficulté d'ordre psychologique, familial, social... Des comédiens libèrent quelques secrets et besoins exprimés.

De l'autre côté, *Le jardin sauvage*, rouge et noir, rappelle que toutes les plantes sont belles et utiles dans un jardin, même celles en apparence épineuses, comme les roses, ou récalcitrantes, comme les tomates... noires! En progressant vers le haut, le jardin se transforme, s'adoucit et éclot en beauté. Ici sont mis en évidence les efforts pour recomposer la dynamique familiale au moment des transitions, comme le fait le R.A.F.T. [*Réseau d'Aide aux Familles en Transition*], Drummondville.

Unissant le parvis du Musée à la passerelle au sommet, *Le jardin éternel* parle d'espoir lorsque la collectivité répond aux besoins de la communauté. Ici, le jaune irradie. Des courges ornementales, des tomates jaunes et des rudbeckias s'y laissent dorer par le soleil.

Sur le premier palier, *Le jardin de givre*, tout de blanc vêtu, terreau fertile pour le poireau, la ciboulette à l'ail blanche, les immortelles argentées ou les astilbes, transpose l'hiver en été. Le givre, la glace et le frimas évoquent la dormance du corps quand celui-ci lutte contre la maladie... comme le fait l'organisme *La Rose des vents de l'Estrie* (Sherbrooke) qui offre du soutien aux personnes atteintes du cancer et à leurs proches. Une installation vidéo, intégrée aux bacs des végétaux, montre le fleuve glacé du même point de vue.

Au cœur de *VERTiges sur les toits du Musée*, **Le jardin nourrir**, irisé comme l'arc-en-ciel, synthétise tous les jardins. Il regroupe des végétaux provenant de chacune des parties, de la bette à carde aux carottes nantaises, en passant par le céleri, les haricots nains, les oignons rouges, les choux et les marguerites. Des personnages lui confèrent la fantaisie propre à l'art populaire. Cet agencement est placé sous le signe de l'abondance, de la générosité et exprime la solidarité, le partage des récoltes... comme l'action du *Pignon bleu* – La maison pour grandir (Québec) qui bonifie la sécurité alimentaire des enfants et des familles et qui œuvre auprès des personnes sans emploi. C'est d'ailleurs cet organisme qui recevra les récoltes au fur et à mesure des cueillettes.

À son sommet, **Le jardin bref**, interpelle la continuité des actions et des gestes à poser. Demain, il faudra désherber, sarcler puis ensemer à nouveau.

D'un bleu azur et apaisant, **Le jardin du matin** occupe l'essentiel de la terrasse nord, où poussent choux, sauge farineuse et pieds d'alouette. C'est le jardin du commencement, de l'optimisme et du lien parent-enfant. Il devient aire de jeux, de repos, d'échanges ou un espace pour casser la croûte. Sur un immense mandala, bacs de sable bleu, pelles et sceaux amusent les enfants... pendant que les parents se reposent sur une chaise longue. Ce jardin rappelle aussi aux plus jeunes les possibilités de la réussite à l'image de l'œuvre de *Je Réussis* – *Organisme communautaire de soutien à l'élève et aux parents* (Montréal) qui donne force à la persévérance pour contrer le décrochage scolaire.

À l'opposé, sur la terrasse sud, **Le jardin intérieur**, rose comme les roses et les cosmos qui y poussent, parle d'ouverture au monde selon les réalités et les capacités de chacun. Il rend compte du travail de *Vincent et moi* (Québec), un programme d'accompagnement artistique dans les soins psychiatriques mis en œuvre à l'Institut universitaire de santé mentale de Québec. Sa mise en valeur repose sur des œuvres d'art puisées dans cette collection. Elles sont signées Jean-Claude Bélanger, Michel Boissonneault, David Bouffard, Mireille Bourque, Robert Dionne, Jacques Grenier, Jean Lapointe, Denis Lemelin, Gérard Lever, Éric Maranda et Steven Neill.

Enfin, dans l'escalier menant à la rue Saint-Pierre, **Le jardin déserté**, contenant graminées, sedums rupestres... est laissé à lui-même pour témoigner que les meilleures intentions du monde peuvent parfois être mises de côté. Une gigantesque murale, conçue et amorcée par l'artiste Reuben Peter-Finley, sera complétée par les membres de trois maisons de jeunes de la région : la Maison des jeunes de Montmagny, la Maison des Jeunes de Neuville et la Maison des jeunes l'Escapade de Val-Bélair.

Une jardinière exemplaire

Tout près du *Jardin intérieur*, dans son belvédère, une jardinière (personnage fictif) se dédie entièrement à la beauté de ses jardins et s'interroge sur les organismes qui ont inspiré ses jardins. Chaque espace est l'objet d'une intention particulière. À ses yeux, le moindre geste compte. Et elle connaît la nature cette jardinière, tout comme *Les Urbainculteurs*, un organisme à but non lucratif qui veut promouvoir la culture maraîchère et ornementale en milieu urbain à Québec et Montréal.

Des guides-jardiniers et une panoplie d'activités!

Tout au long de la présentation de *VERTiges sur les toits du Musée*, des guides-jardiniers invitent à parcourir et à découvrir ces fabuleux jardins. Ils sont tout ouïe pour échanger avec le public, lui prodiguer des informations étonnantes, des réflexions sensibles, des trucs potagers et autres capsules croquantes. De plus, une panoplie d'activités est offerte pendant toute la vie des jardins, des semis à la récolte.

Un microsite captivant : www.mcq.org/vertiges

Un site Internet fort captivant (www.mcq.org/vertiges) complète à merveille l'exposition. On peut y obtenir toute l'information concernant les jardins, les végétaux qui y sont plantés, l'équipe de création, les activités qui gravitent autour de cette belle exposition extérieure. De plus, un blogue permettra au public de livrer ses impressions, partager ses expériences et, même un peu plus tard cet été, de partager avec le Musée et les internautes les photos que le public aura prises des jardins.

Des partenaires fidèles

Enthousiastes et reconnaissants par la belle expérience vécue l'an passé, les commanditaires du Musée sont de retour cette année. *Premier Tech* (Rivière-du-Loup) a à nouveau fourni le terreau « magique » dans lequel s'épanouissent les végétaux vigoureux provenant de *Hamel* (Québec) et des *Serres Caron* (L'Islet-sur-Mer) tandis que *Solotech* (Québec) illumine de mille feux ces jardins colorés sur lesquels le quotidien *Le Soleil* fera la lumière au fil de la saison. Rappelons qu'*Alcoa* est le fidèle partenaire de l'ensemble de la programmation du Musée de la civilisation.

VERTiges sur les toits du Musée : un musée à ciel ouvert! Au Musée de la civilisation, 85 rue Dalhousie à Québec. Horaire : du 23 juin au 7 septembre, de 9 h à minuit et du 8 septembre au 12 octobre, de 9 h à 22 h.